



ici eT maintenant

Spectacle tout public à partir de 4 ans
le poing de singe

Théâtre
acrobatique





Une production du Poing de Singe (34), coproduit par l'Association Cirko (2a), en partenariat avec le Théâtre La Vista (34), spectacle soutenu par le Conseil Général de l'Hérault (34) et créé au Théâtre de Clermont l'Hérault (34), en février 2009.

Distribution

De et par Caroline Baumert et Guilhem Dumont

Mise en scène par Stéphane Dupré

Création musicale de Christophe Jullian

Création lumière et régie de Marion Alsina

Création costumes Caroline Baumert et Guilhem Dumont

Mise en mouvement de Stéphanie Tavernier

Crédit photos de Julienb

Graphisme de Sytygraph



Une aventure

Au départ de cette création nous avons des malles, des caisses, des objets anciens et voyageurs, liés à nos propres histoires familiales. Ces trésors nous les avons retrouvés dans nos greniers, enfouis sous la poussière du temps, et sous le poids de l'histoire de nos deux familles. Ces grands-parents, grands voyageurs de leur état, ont foulé le sol de nombreux pays aux quatre coins du monde, leur choix de vie est un bout de notre héritage. Alors, avant que leurs histoires ne meurent complètement, nous avons voulu jouer avec ces objets porteurs de couleurs et de mystères particuliers. Notre volonté n'était pas de parler de leurs aventures, nous avons travaillé à détourner ces objets qui portent la marque de leur vécu et à nous les approprier par le décalage, l'humour et le jeu à travers nos deux regards d'enfants, tout en creusant les mécanismes poétiques et spectaculaires du mouvement.

Caroline Baumert

SPECTACLE DE THEATRE ACROBATIQUE
CREATION 2008-2009



PRESENTATION DU SPECTACLE

De la mise en scène...

Au commencement, il y avait « euh »...

En fait, on ne sait pas trop.

Mais juste après, il y eut « A », et en même temps, il y eut « B ».

Ces deux là passaient un temps fou à jouer à cache-cache

Ni l'un ni l'autre jamais ne s'étaient entraperçus

Jusqu'à ce que, l'un, téméraire ? Inconscient ? Ennuyé ? Sorte de sa cachette.

Se fut alors le commencement.

Ça on le sait.

Et les envies naquirent

Envies de jouer, de taquiner, de chanter, de dormir, de manger ...

Ici et maintenant !

Stéphane Dupré, metteur en scène

« Qui s'y frotte, s'y pique ! »

... Deux sacs à deux pattes qui tournent, cherchent, se cachent et se trouvent. Fin du Prologue...

... On s'habille au mieux, on se retrouve, les objets et l'espace deviennent des enjeux. Quel partage ?...

... Tout pour l'un, rien pour l'autre et vice et versa...

... Nouveaux jeux, les objets volent et s'envolent, jusqu'à la pomme...

... Deux corps évoluent dans un espace étriqué, se soutiennent, se supportent, se portent et se déportent...

Ici est racontée l'histoire de 2 personnages. 2 individus A et B, une fille et un garçon, se retrouvent sur un même plateau nu, si ce n'est un amas d'objets.

...un territoire...

Cet espace va être l'objet de conflits d'intérêts entre les deux.

Au fil de l'évolution ils vont jouer à recréer un univers familier...

Deux corps emmêlés, dépendants l'un de l'autre, semblant, tour à tour, ne faire qu'un, puis deux. Jeux de mains, jeux de pieds et de portés.

Deux corps siamois évoluent dans un espace étriqué, se soutiennent, se supportent, se portent et se déportent.

Moments de vie cocasses dans un espace confiné, où tout mouvement est décalé pour une valse du quotidien, suspendue autour d'une table.



PUBLIC
ET MAINTENANT
EXA. PONG DESINGE



PROPOS ARTISTIQUE

Partager un territoire c'est fractionner un espace plus ou moins grand.
A l'intérieur même de cet espace, deux mouvements différents peuvent respirer ensemble, ou se chevaucher, se heurter ou encore s'imbriquer, se manipuler ou se soutenir, se supporter.
Le rapport à deux se construit sur un amas de frictions et de compromis.
Les deux énergies se frottent.
Espace de vie...
J'agis et réagis de concert avec l'autre, nous partageons le même espace, nous nous nourrissons des mêmes stimuli bien que les perceptions diffèrent.
C'est un accord de principe, une volonté qui nous dépasse.
Un début de relation s'instaure malgré nous, une dépendance, jeu de contrepoids.
C'est le début du compromis.
Les deux respirations se chahutent et la comparaison s'installe comme des points rouges marquant les repères d'existence et les étapes. Visiblement les cadences se distinguent. La musique ne s'écrit pas de façon harmonieuse mais l'intention existe et l'entente se soumet.
Prise de pouvoir, contrôle de l'espace, domination ? L'instabilité construit sa pyramide jusqu'à ce que l'équilibre instaure les frontières invisibles permettant à chacun de trouver sa liberté, par le jeu...

Caroline Baumert



SPECTACULUM

NOTES D'INTENTIONS

Au départ de cette création nous avons posé plusieurs contraintes :

Création d'un univers inspiré de « The Scarecrow » de Buster Keaton, univers modulable et suspendu.

Travail de personnage à partir de l'acte sans paroles II de S. Beckett.

Recherche autour de la notion de partage de territoire

Recherche de mouvements à partir de 2 corps siamois

Recherche de mouvements à partir de manipulation d'objets

Recherche de mouvements du quotidien

Recherche de jeux autour d'une table et de couverts suspendus

Recherche de jeux autour d'un espace encombré : manipulation de mobilier...

Recherche de mouvements acrobatiques et de portés circassiens

Recherche autour d'une balançoire



LES COMEDIENS ET LE METTEUR EN SCENE

LES COMEDIENS ET LE METTEUR EN SCENE

CAROLINE BAUMERT



Sensibilisée au théâtre par le travail de Jean Marc Bourg de la Compagnie Labyrinthes, qu'elle accompagne en tant que chargée de communication, Caroline Baumert se met en quête de sa propre identité artistique en se formant au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. Par un travail d'école où le travail de texte est prédominant, elle se frotte au répertoire contemporain et simultanément s'engage corporellement dans une approche des techniques du cirque au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier. Elle y enseignera ensuite en tant que pédagogue des Arts du Cirque pendant 2 ans. Enrichie de tous ces courants artistiques, elle co-fonde la Compagnie du Poing de Singe et tentera de créer les prémices d'une recherche entre le cirque et la dramaturgie. Au travers des créations de la cie : « QYFYAFYA » (duo de clowns et de cirque), « P'tites retouches » (solo de clown), « Hic et Nunc » (duo de cirque motorisé), ... elle cherche ce lien sensible qu'elle perçoit dans le théâtre du mouvement.

Elle décide de compléter son parcours par une formation à l'Ecole Lassaâd, Ecole Internationale du théâtre de Mouvement à Bruxelles, où elle suit l'enseignement de Saïdi Lassaâd selon la méthodologie de Jacques Lecoq. Elle y puise de nombreuses techniques permettant la recherche de la transposition, le décalage, la poésie scénique qui amènent au spectaculaire.

Aujourd'hui elle questionne les enjeux sensibles du mouvement et de l'espace à travers les techniques acrobatiques, aériennes, et celles du clown, les techniques de la danse et du chant.

GUILHEM DUMONT

Issu des sports de plein air et en particulier de la spéléologie, Guilhem Dumont aborde le cirque par le trapèze volant et la jonglerie, dans lesquels se jouent les notions de risque, de sensation et de rapports aux objets.

Il participe à la création du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier de 1996 à 2004, où il enseigne, participe à plusieurs créations et complète sa formation d'acrobate et de clown.

En parallèle, il travaille en tant qu'artiste (aérien et acrobate) au sein de différentes compagnies telles que la Cie Marie-Paule B. - Philippe Goudard ou encore à l'Opéra Comédie de Montpellier.

En 2003, il co-fonde la Cie du Poing de Singe et s'investit dans ses différents spectacles. Il y mène un travail de personnage clownesque en s'appuyant et en détournant la performance circassienne au service d'une poésie du mouvement.

Il joue d'une fragilité parfois tendue à l'extrême, parfois décalée, projetant le spectateur dans un rapport entre tendresse et manipulation.

Malicieux, instable, délicat et joueur invétéré, ce personnage tourne, détourne, déstructure les objets et crée un décalage sensible nourri par une performance que l'artiste impose.

Afin de confronter sa recherche et d'avancer dans un travail de personnage, Guilhem Dumont poursuit sa formation de clown au Centre National des Arts du Cirque (2007/08).

Il enrichit sa technique et sa sensibilité en allant à la rencontre de projets artistiques éphémères permettant de nouvelles expériences créatives.

STEPHANE DUPRÉ

Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une première expérience au Cirque de Paris, Stéphane Dupré participe à l'aventure d'«Archaos, cirque de caractère».

Il fonde ensuite Balthazar, compagnie à Alès, puis Centre des Arts du Cirque à Montpellier.

Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste (acrobate, trapéziste, jongleur, clown), formateur, technicien des arts du cirque et metteur en piste.



LA COMPAGNIE

PRESENTATION DU POING DE SINGE

Cirque et théâtre de mouvement

La Compagnie du Poing de Singe est fondée en Mars 2003 par Caroline Baumert et Guilhem Dumont.

Depuis 2005, la compagnie s'est installée à Clermont l'Hérault et a créé un local administratif et artistique "Le Contre-Point-comptoir d'échanges artistiques"

"Le Poing de Singe propose un espace de connivence entre le cirque et le théâtre de mouvement.

Ce lieu charnière où se mêlent, s'entrecroisent différentes énergies et personnalités, est un lieu de recherche et de création.

Fort d'un passé traditionnel, le cirque aujourd'hui se cherche de nouvelles identités par le métissage des arts, la confrontation avec le théâtre et la dramaturgie.

Notre volonté est de participer à ce cheminement."

Le Poing de Singe

Le Poing de Singe

le Contre-Point
Rue Sans Debasses
34800 Clermont l'Hérault

Tel/fax 04 99 91 05 92

contact@poingdesinge.com
www.poingdesinge.com

SIRET 448 470 336 00026
APE 9001Z

Contact presse, production, diffusion

Sophie Peredes

04 99 91 05 92 - 06 74 15 02 77

pro@poingdesinge.com

www.poingdesinge.com



ET MAINTENANT
EXP. POING DESINGE



PLATEAU

- ouverture minimum: 8m
- profondeur minimum: 8m
- hauteur sous grill minimum: 4m maximum:
- pendrillonnage: à l'Allemande deux découvertes (une à court, une à jardin) à environ 1m50 du fond de scène

SON

Nous avons besoin de :

- un système complet permettant la diffusion façade et retour d'une bande son (support M.D.)
- un lecteur M.D. avec auto-pause

LUMIERE

Le grill doit permettre l'implantation de la lumière en respectant le plan de feu.

Matériel nécessaire

- 12 PC 1kw + portes filtres
- 7 PC 650 + portes filtres (dont 3 sur platine)
- 4 PAR 64 CP 62 + portes filtres
- 2 PAR 64 CP 95 + portes filtres
- 3 dec 614 + portes filtres
- 5 platines
- gélatine: nous fournissons les gélamines SAUF: # 119 (9 PC 1kw/ 2 PC 650/ 3 dec 1kw)
- 204 (3 PC 1kw)
- 205 (3 PC 1kw / 2 dec 1kw)
- 161 (4 PAR)
- gradateurs : 24 x 3kw
- 1 console 24 circuits + minimum 40 mémoires

Nous avons besoin de 20 circuits

Prévoir minimum 2h30 pour les réglages lumière avec un technicien du lieu d'accueil

REGIE PLATEAU

CONTACT REGIE PLATEAU

(GUILHEM)

06 30 40 28 13

CONTACT REGIE LUMIERE

(MARION)

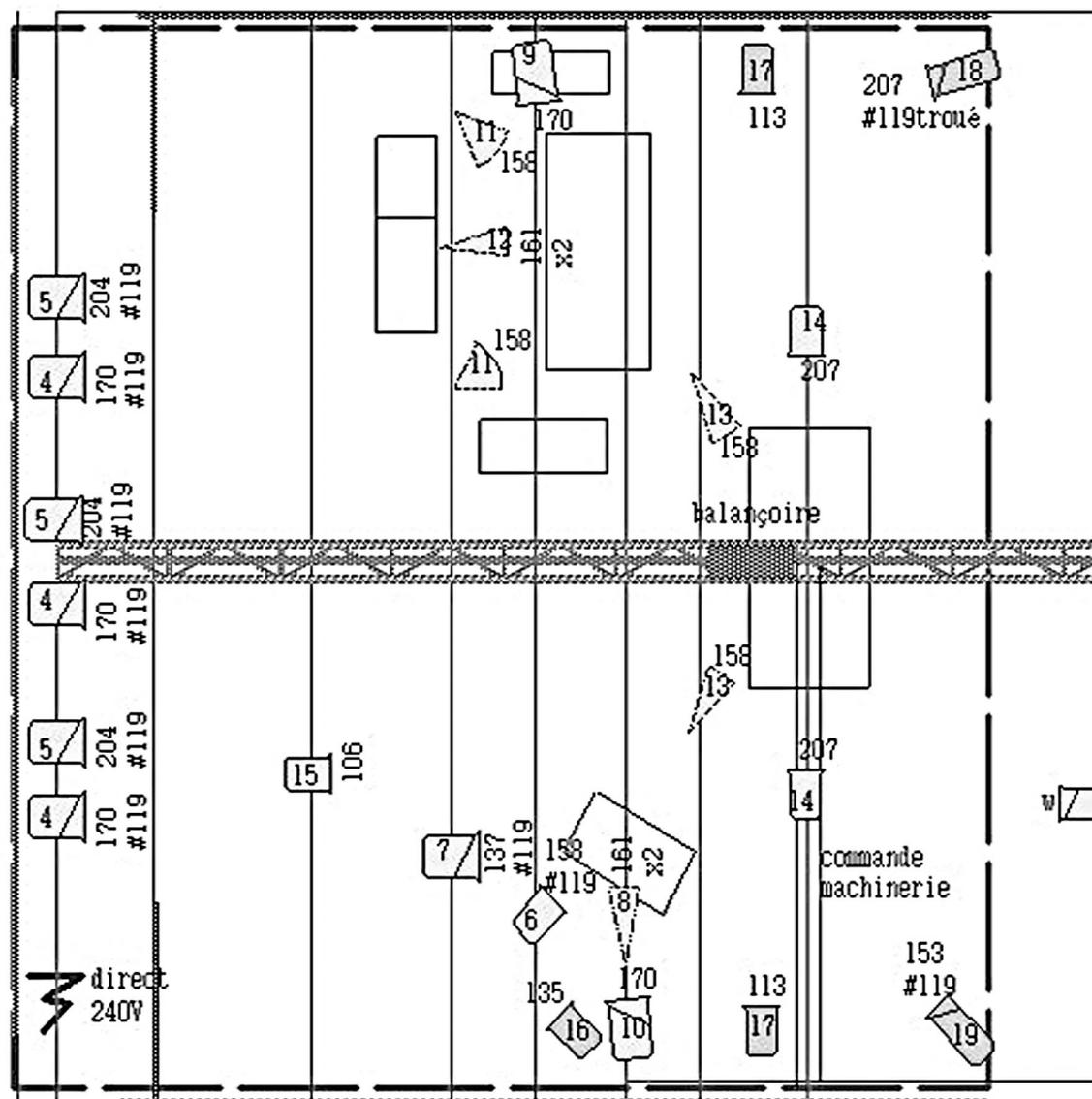
06 72 23 23 47

DECORS

- Nous avons une balançoire à installer au centre du plateau à environ 1m50 de l'avant-scène; il doit donc y avoir une accroche permettant son installation (charpente, pont, IPN...)
- Nous avons un système de machinerie (léger) à installer au centre du plateau à environ 1m30 de l'avant-scène dont la commande se trouve à Jardin, au ras des pendrillons; le grill doit permettre l'accroches des poulies
- prévoir minimum 1h30 pour l'installation du décors
- Prévoir un direct au lointain jardin pour brancher un four



IMPLANTATION LUMIERE DECOR



LEGENDE	
	PC 650
	PC 1 Kw
	dec 613
	dec 614
	PAR 64 CP 62
	PAR 64 CP 95
	SCENE
	DECORS au sol
	GRILL
	accessoires au grill
	pendrillons
	projos au SOL
	projos au GRILL

ICI ET MAINTENANT
Cie Du Poing Du Singe

Implantation lumière/décor fev 08

Régie: Marion Alsina
06 72 23 23 47

échelle: 1:50





Le Poing de Singe
Le contre-point
Rue Sans Debasses
34 800 Clermont l'Hérault

Tel/fax 04 99 91 05 92
contact@poingdesinge.com
www.poingdesinge.com

Chargée de diffusion Sophie Peredes
04 99 91 05 92
06 74 15 02 77
pro@poingdesinge.com