



Une production du Poing de Singe (34), coproduit par l'Association Cirko (2a), en partenariat avec le Théâtre La Vista (34), spectacle soutenu par le Conseil Général de l'Hérault (34) et créé au Théâtre de Clermont l'Hérault (34), en février 2009.

Distribution

De et par Caroline Baumert et Guilhem Dumont
Mise en scène par Stéphane Dupré
Création musicale de Christophe Jullian
Création lumière et régie de Marion Alsina
Création costumes Caroline Baumert et Guilhem Dumont
Mise en mouvement de Stéphanie Tavernier
Crédit photos de Julienb
Graphisme de Sytygraph





De la mise en scène...

Au commencement, il y avait « euh »...

En fait, on ne sait pas trop.

Mais juste après, il y eut « A », et en même temps, il y eut « B ».

Ces deux là passaient un temps fou à jouer à cache-cache

Ni l'un ni l'autre jamais ne s'étaient entraperçus

Jusqu'à ce que, l'un, téméraire ? Inconscient ? Ennuyé ? Sorte de sa cachette.

Se fut alors le commencement.

Ça on le sait.

Et les envies naquirent

Envies de jouer, de taquiner, de chanter, de dormir, de manger ...

Ici et maintenant!

Stéphane Dupré, metteur en scène

« Qui s'y frotte, s'y pique!»

... Deux sacs à deux pattes qui tournent, cherchent, se cachent et se trouvent. Fin du Prologue...
... On s'habille au mieux, on se retrouve, les objets et l'espace deviennent des enjeux. Quel

partage ?...

... Tout pour l'un, rien pour l'autre et vice et versa...

... Nouveaux jeux, les objets volent et s'envolent, jusqu'à la pomme... ... Deux corps évoluent dans un espace étriqué, se soutiennent, se supportent, se portent et se déportent...

Ici est racontée l'histoire de 2 personnages. 2 individus A et B, une fille et un garçon, se retrouvent sur un même plateau nu, si ce n'est un amas d'objets.

...un territoire...

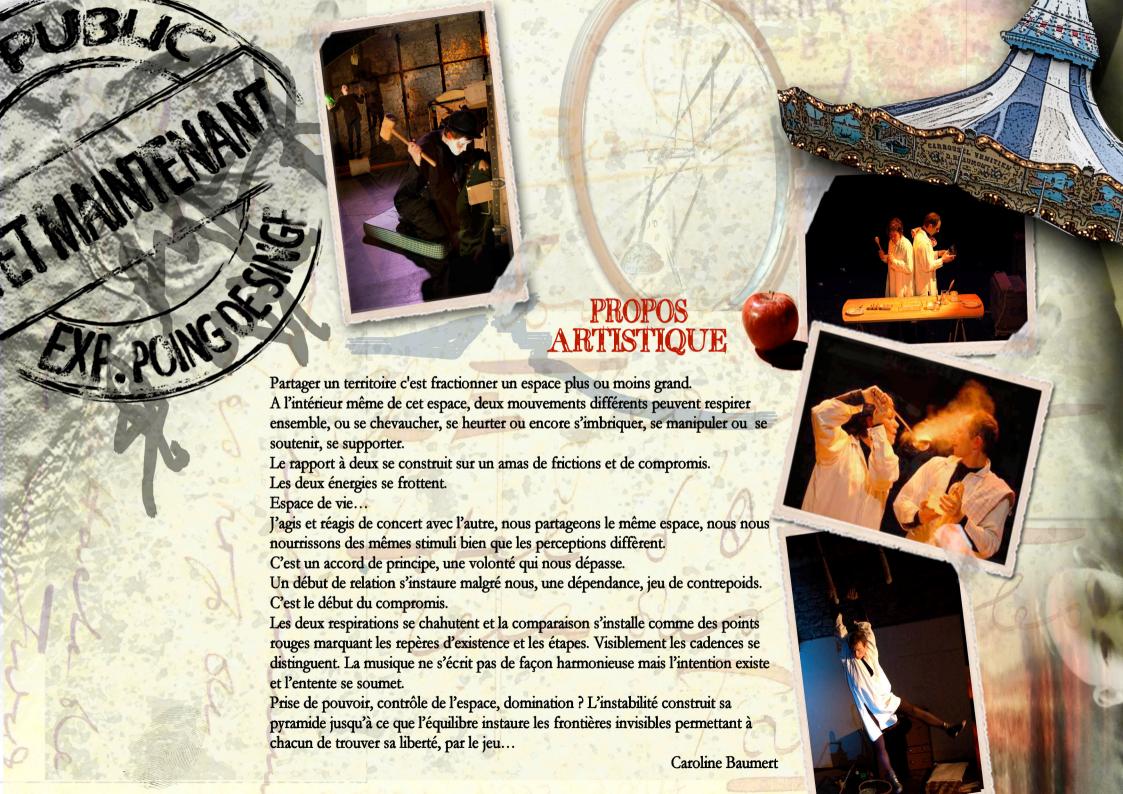
Cet espace va être l'objet de conflits d'intérêts entre les deux.

Au fil de l'évolution ils vont jouer à recréer un univers familier...

Deux corps emmêlés, dépendants l'un de l'autre, semblant, tour à tour, ne faire qu'un, puis deux. Jeux de mains, jeux de pieds et de portés.

Deux corps siamois évoluent dans un espace étriqué, se soutiennent, se supportent, se portent et se

Moments de vie cocasses dans un espace confiné, où tout mouvement est décalé pour une valse du quotidien, suspendue autour d'une table.









Sensibilisée au théâtre par le travail de Jean Marc Bourg de la Compagnie Labyrinthes, qu'elle accompagne en tant que chargée de communication, Caroline Baumert se met en quête de sa propre identité artistique en se formant au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon. Par un travail d'école où le travail de texte est prédominant, elle se frotte au répertoire contemporain et simultanément s'engage corporellement dans une approche des techniques du cirque au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier. Elle y enseignera ensuite en tant que pédagogue des Arts du Cirque pendant 2 ans. Enrichie de tous ces courants artistiques, elle co-fonde la Compagnie du Poing de Singe et tentera de créer les prémices d'une recherche entre le cirque et la dramaturgie. Au travers des créations de la cie : « QYFYAFYA » (duo de clowns et de cirque), « P'tites retouches » (solo de clown), « Hic et Nunc » (duo de cirque motorisé), ... elle cherche ce lien sensible qu'elle perçoit dans le théâtre du mouvement.

Elle décide de compléter son parcours par une formation à l'Ecole Lassaâd, Ecole Internationale du théâtre de Mouvement à Bruxelles, où elle suit l'enseignement de Saïdi Lassaâd selon la méthodologie de Jacques Lecoq. Elle y puise de nombreuses techniques permettant la recherche de la transposition, le décalage, la poésie scénique qui amènent au spectaculaire.

Aujourd'hui elle questionne les enjeux sensibles du mouvement et de l'espace à travers les techniques acrobatiques, aériennes, et celles du clown, les techniques de la danse et du chant.

GUILHEM DUMONT

Issu des sports de plein air et en particulier de la spéléologie, Guilhem Dumont aborde le cirque par le trapèze volant et la jonglerie, dans lesquels se jouent les notions de risque, de sensation et de rapports aux objets.

Il participe à la création du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier de 1996 à 2004, où il enseigne, participe à plusieurs créations et complète sa formation d'acrobate et de clown.

En parallèle, il travaille en tant qu'artiste (aérien et acrobate) au sein de différentes compagnies telles que la Cie Marie-Paule B. - Philippe Goudard ou encore à l'Opéra Comédie de Montpellier.

En 2003, il co-fonde la Cie du Poing de Singe et s'investit dans ses différents spectacles. Il y mène un travail de personnage clownesque en s'appuyant et en détournant la performance circassienne au service d'une poésie du mouvement.

Il joue d'une fragilité parfois tendue à l'extrême, parfois décalée, projetant le spectateur dans un rapport entre tendresse et manipulation.

Malicieux, instable, délicat et joueur invétéré, ce personnage tourne, détourne, déstructure les objets et crée un décalage sensible nourri par une performance que l'artiste impose.

Afin de confronter sa recherche et d'avancer dans un travail de personnage, Guilhem Dumont poursuit sa formation de clown au Centre National des Arts du Cirque (2007/08).

Il enrichit sa technique et sa sensibilité en allant à la rencontre de projets artistiques éphémères permettant de nouvelles expériences créatives.

STEPHANE DUPRÉ

Formé en acrobatie à l'école de cirque Fratellini et à Catch Palace, après une première expérience au Cirque de Paris, Stéphane Dupré participe à l'aventure d'«Archaos, cirque de caractère».

Il fonde ensuite Balthazar, compagnie à Alès, puis Centre des Arts du Cirque à Montpellier. Depuis vingt ans, il est tour à tour artiste (acrobate, trapéziste, jongleur, clown), formateur, technicien des arts du cirque et metteur en piste.



LA COMPAGNIE PRESENTATION DU POING DE SINGE

Cirque et théâtre de mouvement

La Compagnie du Poing de Singe est fondée en Mars 2003 par Caroline Baumert et Guilhem Dumont.

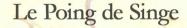
Depuis 2005, la compagnie s'est instalée à Clermont l'Hérault et a crée un local administratif et artistique "Le Contre-Point-comptoir d'échanges artistiques" "Le Poing de Singe propose un espace de connivence entre le cirque et le théâtre de mouvement.

Ce lieu charnière où se mêlent, s'entrecroisent différentes énergies et personnalités, est un lieu de recherche et de création.

Fort d'un passé traditionnel, le cirque aujourd'hui se cherche de nouvelles identités par le métissage des arts, la confrontation avec le théâtre et la dramaturgie.

Notre volonté est de participer à ce cheminement."

Le Poing de Singe



le Contre-Point Rue Sans Debasses 34800 Clermont l'Hérault

Tel/fax 04 99 91 05 92

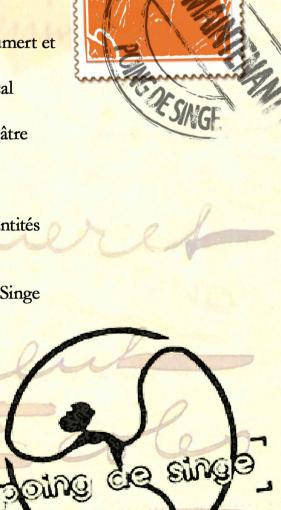
contact@poingdesinge.com www.poingdesinge.com

SIRET 448 470 336 00026 APE 9001Z Contact presse, production, diffusion

Sophie Peredes 04 99 91 05 92 - 06 74 15 02 77

pro@poingdesinge.com

www.poingdesinge.com





PLATEAU

- ouverture minimum: 8m
- profondeur minimum: 8m
- hauteur sous grill minimum: 4m maximum:
- pendrillonage: à l'allemande deux découvertes (une à court, une à jardin) à environ 1m50 du fond de scène

REGIE PLATEAU

CONTACT REGIE PLATEAU (GUILHEM) 06 30 40 28 13

CONTACT REGIE LUMIERE (MARION)
06 72 23 23 47

DECORS

- Nous avons une balançoire à installer au centre du plateau à environ 1m50 de l'avant-scène; il doit
 donc y avoir une accroche permettant son installation (charpente, pont, IPN...)
- Nous avons un système de machinerie (léger) à installer au centre du plateau à environ 1m30 de l'avant-scène dont la commande se trouve à Jardin, au ras des pendrillons; le grill doit permettre l'accroches des poulies
- prévoir minimum 1h30 pour l'installation du décors
- Prévoir un direct au lointain jardin pour brancher un four

SON

Nous avons besoin de:

- -un système complet permettant la diffusion façade et retour d'une bande son (support M.D.)
- -un lecteur M.D. avec auto-pause

Le grill doit permettre l'implantation de la lumière en respectant le plan de feu Matériel nécessaire

- -12 PC 1kw + portes filtres
- -7 PC 650 + portes filtres (dont 3 sur platine)
- -4 PAR 64 CP 62 + portes filtres
- -2 PAR 64 CP 95 + portes filtres
- -3 dec 614 + portes filtres
- -5 platines
- gélatine: nous fournissons les gélatines SAUF: # 119 (9 PC 1kw/ 2 PC 650/ 3 dec 1kw)

204 (3 PC 1kw)

205 (3 PC 1kw / 2 dec 1kw)

161 (4 PAR)

- -gradateurs: 24 x 3kw
- -1 console 24 circuits + minimum 40 mémoires

Nous avons besoin de 20 circuits

Prévoir minimum 2h30 pour les réglages lumière avec un technicien du lieu d'acqueil



