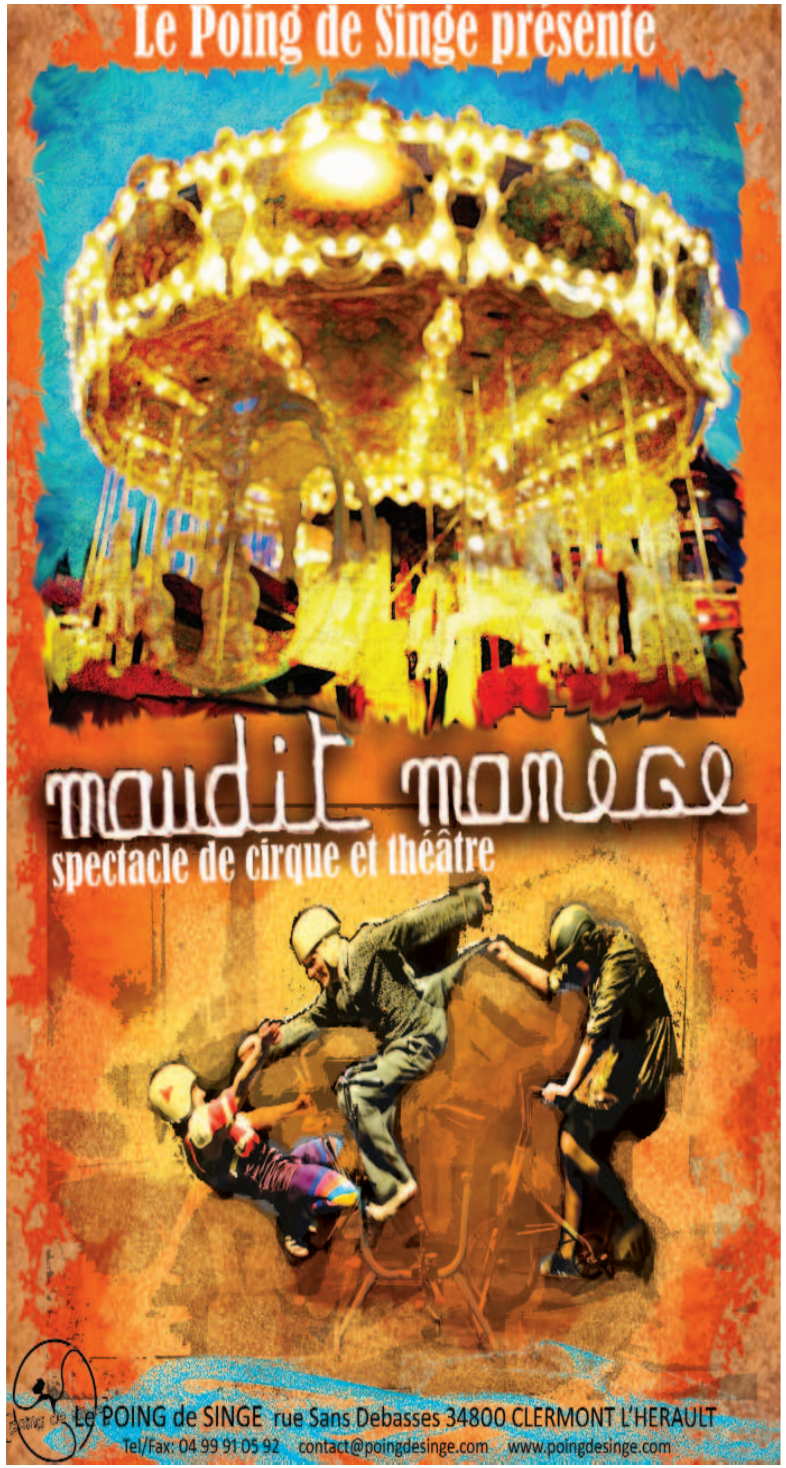
Maudit Manège

cirque et théâtre du mouvement
par Le Poing de Singe
tout public à partir de 7 ans



Maudit Manège

création collective

direction artistique

Caroline Baumert
Guilhem Dumont

complice artistique

Philippe Charleux

avec

Caroline Baumert
Guilhem Dumont
Geneviève Guillaud
Estelle Leclerc
Pierre-Alban Monfreux

création musicale

Gaël Boffard

création lumières

Marion Alsina

création costumes

Karine Trelon, “Les clous du spectacle”

Tableaux vivants, intimistes et délirants autour d'une structure de **trapèze volant** et sur le thème de la **fête foraine**.

Production Le Poing de Singe (34)
Coproduction Cirko (2A) et Zepetra (34)

Ce spectacle a été créé en **partenariat** avec l'Institut Français de Fès (Maroc) et **soutenu** par la Gare à Coulisse (26).
Ce spectacle a été accueilli en résidence de création au Lycée Agricole La Condamine à Pézenas (34), **résidence soutenue** par la DRAC Languedoc Roussillon, La DRAAF et le Conseil Régional Languedoc Roussillon.
Ainsi qu'au Collège Max Rouquette de St André de Sangonis (34), **résidence soutenue** par le Conseil Général de l'Hérault.

3

portés acrobatiques
acrobatie
trapèze fixe
corde lisse
trapèze volant
vélo acrobatique
chant

Le cirque poétique et vivant...

L'univers forain a été notre champs d'expérimentation.

La foire et la fête foraine sont des évènements, des espaces de parade, de rencontre où chaque individu peut se dévoiler et trouver un terrain de jeu et d'échange avec les autres.

La foire est un moment dans la vie sociale où l'énergie devient électrique, lumineuse, joyeuse, mais il s'y joue aussi des choses plus tendues, plus profondes. Lieu de croisement, de vie, de chahut, d'envie mais aussi lieu d'échange, de rencontre, de frottement où toutes les odeurs sociales se mélangent. L'exubérance est au rendez-vous, beaucoup de bruit, beaucoup de folie, beaucoup de monde, trop de tout ! La fête foraine comme un défouloir, lieu où les instincts se libèrent et tout devient possible.

Chacun se pare pour une danse étourdissante où les enjeux, les hystéries, les besoins et les désirs se mélangent, s'interpellent.

... le corps, ses mouvements et ses transformations.

Complicité, intimité, jeux avec le public

La relation au public est au coeur de notre recherche. Comment donner à voir, à sentir, comment partager, comment créer un espace privilégié avec le spectateur.

Nous considérons le public dans son ensemble en le disposant en **bi-frontal**, situation qui l'implique malgré lui au dispositif, et nous jouons avec lui, en créant des apartés, du jeux en direct et en le faisant participer sur scène.

Le dispositif bi-frontal permet aussi bien l'éclatement du jeu et son intimité que la centralisation des propositions et du spectaculaire.

5

Le rire poétique

Nous ressentons le besoin de rire de nous même, de nos contradictions et de nos paradoxes.
Nous voulons jouer avec les clichés afin de creuser le ridicule et d'y puiser la sensibilité des masques.

La fête foraine est un archipel de stimulations où les instincts se libèrent, débordent, les énergies se croisent, explosent les conventions, les interdits et frôlent le danger, alors pourquoi ne pas en rire !

Le Poing de Singe

Le Poing de Singe

Le Poing de Singe propose un espace de connivence entre le cirque et le théâtre. Ce lieu charnière où se mêlent, s'entrecroisent, se rencontrent différentes énergies et personnalités, est un lieu de recherche et de création.
Fort d'un passé traditionnel, le cirque se cherche de nouvelles identités, par le métissage des arts, la confrontation avec le théâtre et la dramaturgie.
Le mouvement est à la base du cirque et nous voulons le soumettre à des rencontres intempestives avec d'autres disciplines afin de décaler son propos et mettre la performance au service du mouvement expressif et poétique.
Notre volonté est de participer à ce cheminement.

Le Contre-point,
comptoir d'échanges artistiques

La compagnie s'est installée à Clermont l'Hérault dans un lieu de travail artistique et administratif, situé en plein cœur de la ville, rue sans Debasses.
Ce lieu permet à la compagnie de pousser et d'ancrer son travail de recherche et de création, d'aménager de vrais temps de laboratoire et de s'implanter sur un territoire.

La trame de la création

Janvier à mai 2009 :
Résidence au collège Max Rouquette de St André de Sangonis (25 jours + sortie de chantier)

Août 2009
session de travail au domaine des 3 Fontaines, Le Pouget (34) du 24 au 29 Août.

Septembre 2009
Résidence au Lycée Agricole la Condamine à Pézenas (trois semaines + sortie de chantier le 21/10 à Montpellier au centre chorégraphique)

Octobre 2009
Sortie de chantier en Corse le 24 à Ajaccio et le 25 à Lévi (2A)

Novembre 2009
Laboratoire au Contre-Point à Clermont l'Hérault (34)

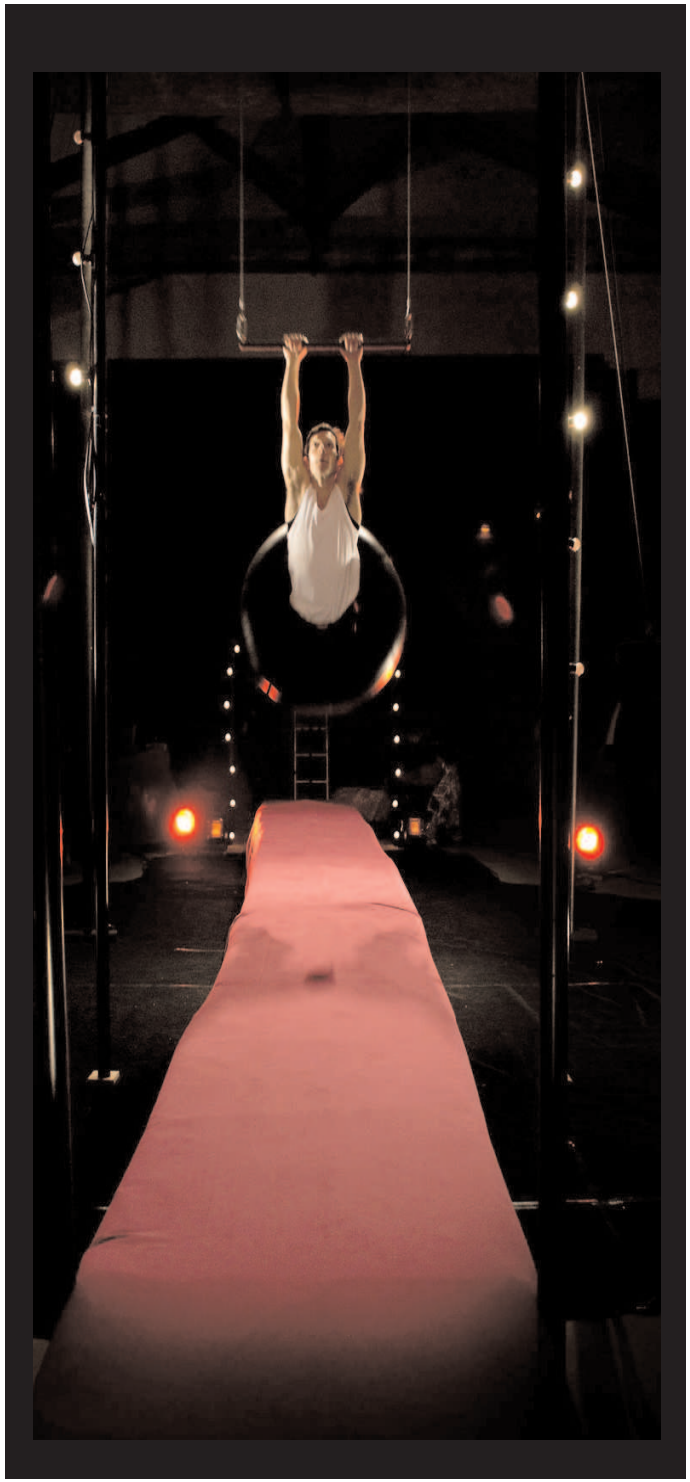
Janvier 2010
Résidence à Nîmes à l'école de cirque Turbul (30)

Février 2010
Résidence du 22 février au 5 mars au domaine des 3 Fontaines au Pouget (34)

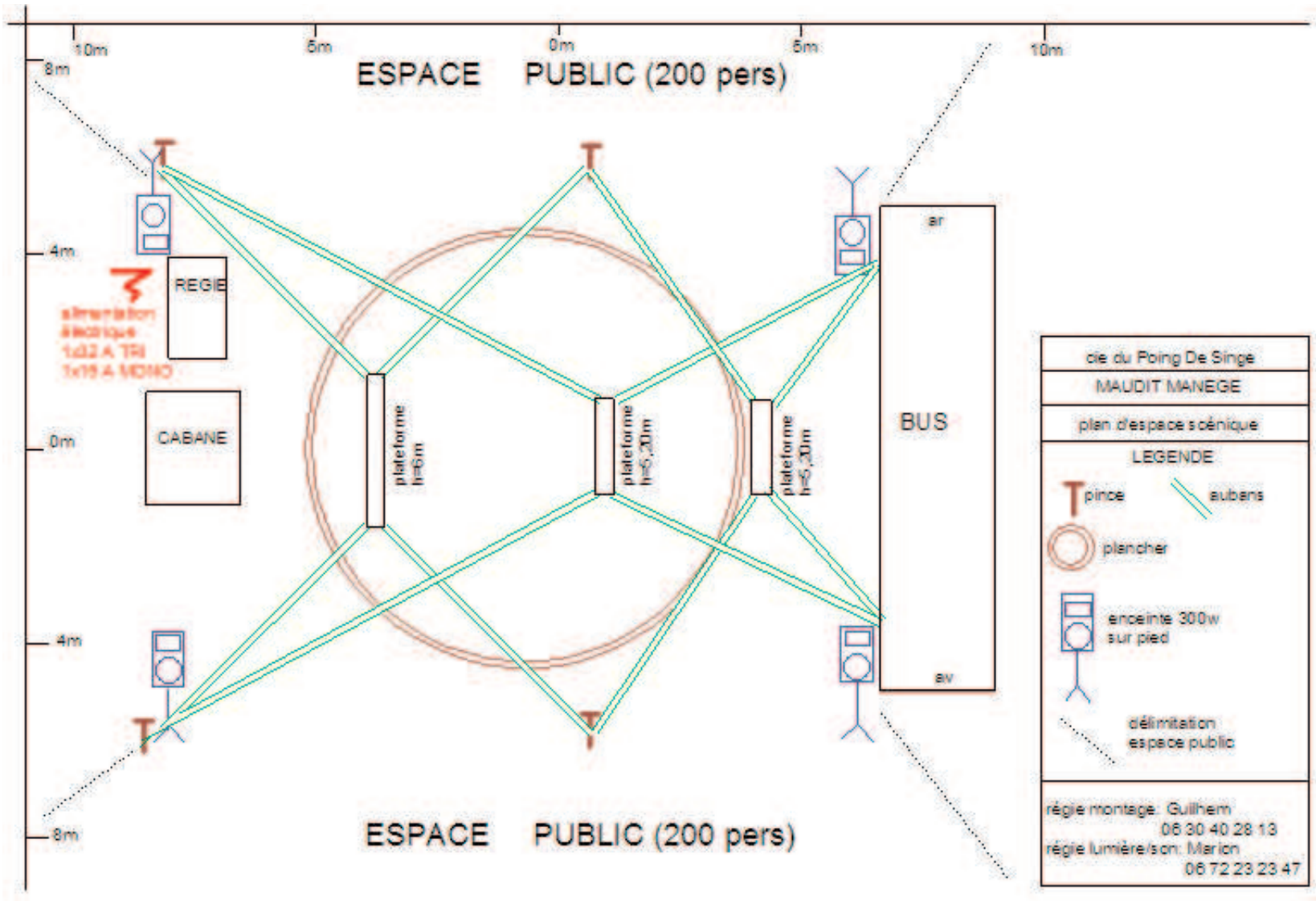
Mars 2010
du 9 au 19, Résidence dans la Drôme à la Gare à Coulisses (26)

Avril 2010
Résidence à l'Institut Français de Fès au Maroc (15 jours du 29 mars au 9 avril) + Création + tournée au Maroc

Mai 2010
Résidence au Domaine des 3 Fontaines (34)



Fiche technique



8

Contacts

Le Poing de Singe

Le Contre-point
Rue Sans Debasses
34800 Clermont l'Hérault

T/F 04 99 91 05 92
contact@poingdesinge.com

Contact diffusion, presse, communication
Caroline Baumert
06 89 87 94 77
pro@poingdesinge.com

www.poingdesinge.com