

À FLEUR DE PEAU

Monologue poétique et clownesque

Création et interprétation
Caroline Baumert

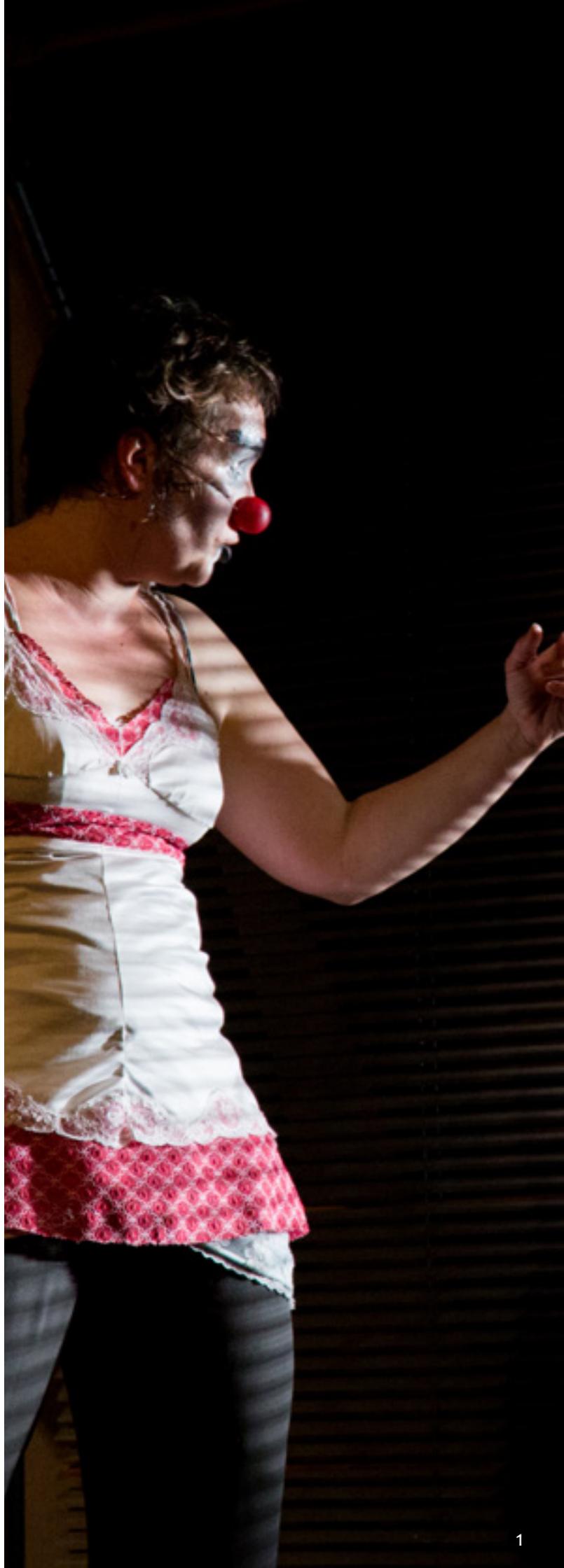
Aide à l'écriture et mise en scène
Edwige Pluchart



Caroline Baumert se lance à coeur ouvert dans un solo de clown intitulé *À fleur de peau*, sous le nom de scène Suzane Rose Caroline.

Notre clown poétique et sensuel décide de sortir du registre habituel de la compagnie pour se diriger vers un spectacle plus intime, plus personnel, nuancé de sensibilité.

Les traits et la nature du personnage se dévoilent au fur et à mesure de l'évolution des états d'âme qu'il traverse.





UNE PRODUCTION

de la compagnie **Le Poing de Singe**

UNE CO-PRODUCTION

de la compagnie **Saïda Kao**
et de l'Ecole de cirque **Cirko**

DISTRIBUTION

Conception, écriture, chant et jeu

Caroline Baumert

Écriture et mise en scène

Edwige Pluchart

**Regard bienveillant, scénographie
et lumières**

Rémy Balagué

Création costumes

Emmanuelle Grobet

Création tissu de fond de scène

Valérie L'Hôte

Construction

Olivier Gauduchau et Remy Balagué

Recherche maquillage

Isabelle Bernard

Participation à la recherche de création

Pierre Azaïs

La compagnie **Le Poing de Singe** est conventionnée par le **Département de l'Hérault**.

À fleur de peau a bénéficié du soutien du théâtre **Le Sillon**, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public à Clermont l'Hérault et dans le Clermontais.

À FLEUR DE PEAU

Cette pièce est un véritable souffle de liberté. Une mise à nue tendre et profonde, un chant d'amour.

Une fenêtre s'ouvre sur un huis-clos, nous dévoilant une femme seule dans son intérieur le plus intime, nous suggérant un passé important de souvenirs, de cicatrices et de sourires. Au fur et à mesure de la pièce, elle enlève des couches et repousse ces murs qui l'oppressent.

C'est une pièce chantée et mouvementée qui dessine un voyage au cœur des états d'âme, qui traverse la complexité de cette femme et qui laisse entrevoir son côté multiple.

À fleur de peau, c'est la naissance d'un clown !

Un clown sensuel et dénudé.

Un clown qui dévoile la vie intime féminine.

Un clown qui reflète nos faiblesses, nos complexes et nos désirs inavoués.

Un clown qui repousse nos tabous, jusqu'à la démesure,

Jusqu'à la jouissance simulée, jusqu'au fétichisme.

Ce clown c'est Jean qui rit, c'est Jean qui pleure.

C'est Jean qui crie, c'est Jean qui jouit.

Ce clown, c'est Suzane Rose Caroline.



NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est porté par l'envie de lâcher prise, de m'abandonner, d'inventer un temps suspendu où la relation se construit directement avec les personnes présentes dans le public, sans fausses pudeurs, juste pour le plaisir des mots et de la musique.

Cette pièce est une rencontre avec une femme, avec sa féminité, sa sensualité, ses failles, sa douceur et sa force. C'est un moment d'intimité au cœur d'une salle de bain, au cœur d'une baignoire. Cette pièce fait place aux rires, aux doutes, à l'amour, à la folie et porte un regard tendre sur nos états d'âmes.

Ce qui m'intéresse ce sont les failles, les non-dits, les accords mineurs, sous couvert d'harmonies. Comme la frêle vibration de la veine sous la peau, le mouvement des arbres qui annonce la tempête. Cette fébrilité qui nous anime nous rend vulnérables et fragiles, peut-être jusqu'à l'implosion.

Caroline Baumert



Spectacle tout public à partir de 12 ans

Durée

50 minutes

Jauge

300 personnes maximum

Indications techniques

Le spectacle s'adapte à tous les lieux, sauf en extérieur car il demande le noir total.

Le spectacle peut être autonome en son et lumière.

MONTAGE

Entre 4 et 6 h

DÉMONTAGE

Environ 2 h

PLATEAU MINIMUM

Ouv. 12 m x prof. 9 m x h. 5 m

Espace plus petit possible si structure haubanée
(nous consulter)

EN TOURNÉE

1 comédienne et 1 technicien

>[Fiche technique sur demande](#)



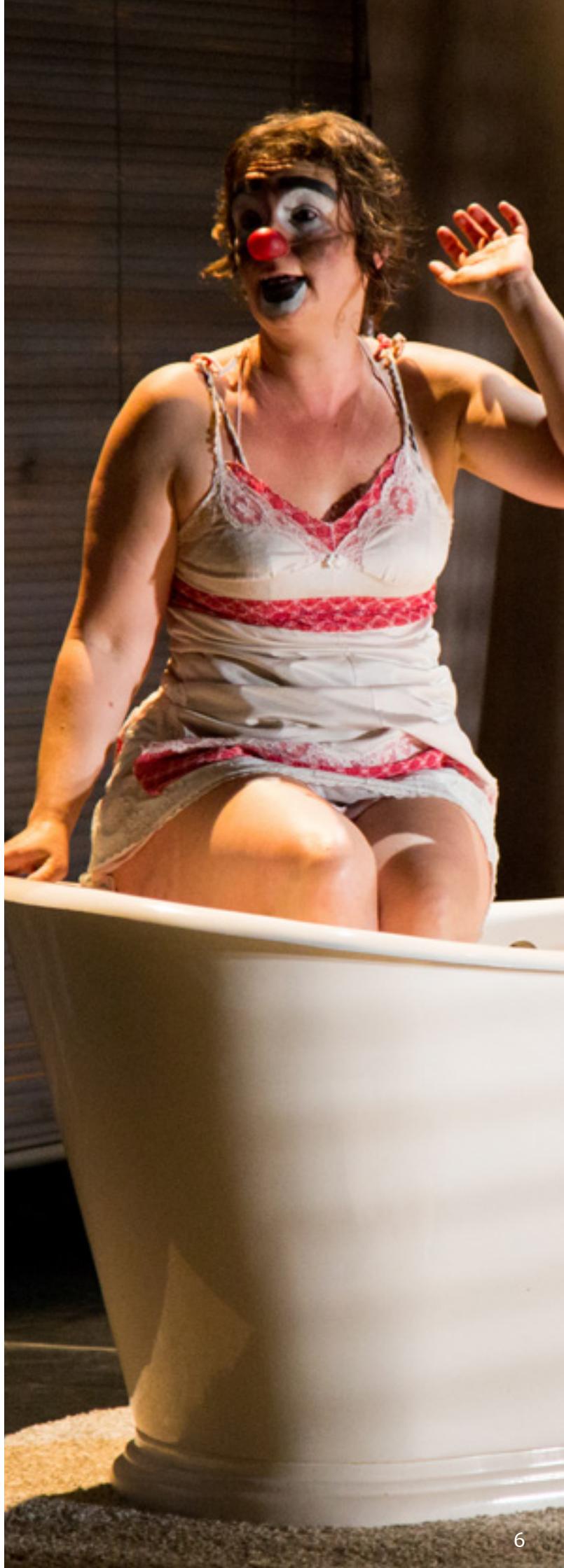
CAROLINE BAUMERT

Formée au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, Caroline Baumert s'engage tout d'abord dans un répertoire théâtral contemporain. Parallèlement à ce travail, elle se forme aux techniques des arts du cirque au Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier, où elle enseigne ensuite pendant deux ans.

Elle co-fonde en 2003 la compagnie Le Poing de Singe, avec laquelle elle crée de nombreux spectacles pour jeunes et tous publics. Éphémères ou ancrées dans le temps, il y a dans ses créations une recherche perpétuelle de lien entre le cirque et la dramaturgie.

Elle complète ensuite son parcours par une formation à l'École Lassaâd, École Internationale du Théâtre de Mouvement à Bruxelles, sous l'enseignement de Saïdi Lassaâd, selon la méthodologie de Jacques Lecoq. Elle collabore également avec la compagnie Alter-nez et la compagnie Saïda Kao.

Théâtre de mouvement, cirque, danse, chant, autant de sillons qui constituent son terrain de jeu et d'expérimentation. Imprégnée par toutes ces disciplines, elle développe aujourd'hui sa sensibilité, sa poésie, au service de la poésie du mouvement, de l'espace et de l'instant.



EDWIGE PLUCHART

Formée en 1992 à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, plus spécifiquement en équilibre, contorsion et acrobatie, elle intègre ensuite le Cirque Romanes et travaillera pour différentes compagnies de danse (escalade, buto et contemporain).

En 1999, elle suit une formation de deux ans à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. En 2003, elle est co-fondatrice de la compagnie AnonimaTeatro où elle signera toutes les mises en scène des créations telles que *Une histoire à Luis*, *Si deux mains m'étaient contées*, *Dites leur qu'on est partis*, *J'ai vu tomber la lune* ou *La route*.

En 2011 elle quitte la compagnie AnonimaTeatro et se forme aux techniques de la photographie à l'École Supérieure d'Arles. Elle entame alors un nouveau travail sous le nom de Saïda Kao. Une première pièce *À voix basse* voit le jour, puis *L'envers de mes sommeils*.



LA COMPAGNIE

La compagnie le Poing de Singe a été créée par Caroline Baumert et Guilhem Dumont en Mars 2003 et s'est installée à Clermont l'Hérault en Février 2005, au Contre-Point.

À travers ses créations, le Poing de Singe propose un espace de connivence entre le cirque et le théâtre de mouvement, où les techniques et les savoir-faire participent à une recherche poétique du mouvement.

Fort d'un passé traditionnel, le cirque se cherche de nouvelles identités, par le métissage des arts, la confrontation avec le théâtre et la dramaturgie. Le travail de la compagnie participe à ce cheminement et s'appuie sur plusieurs techniques : la corde lisse, le trapèze fixe et volant, l'acrobatie au sol et portée, les équilibres sur objets, le théâtre de mouvement, le chant.

Parallèlement à ses créations, la compagnie dirige le Contre-Point, lieu où sont enseignés les arts du cirque à destination de tous les âges, sous forme de cours hebdomadaires ou stages ponctuels. Le Contre-Point est aussi un lieu charnière où se mêlent, s'entrecroisent, se rencontrent différentes énergies et personnalités à travers le travail de recherche et de création.

La compagnie Le Poing de Singe est conventionnée par le Département de l'Hérault.



CRÉATIONS ANTÉRIEURES

Retrouvez les dossiers complets des spectacles sur www.poingdesinge.com

J'IRAI CHANTER SUR VOS POMPES - 2015

Duo, piano : Pierre Azaïs, et chant : Caroline Baumert.

Forme intimiste, chansons en déambulation.

À l'image de ces vendeurs de partitions des années 30, nous battons le pavé et chantons au creux d'une oreille, sur les genoux des amoureux, nous jetons nos notes aux visages de la foule.



MAUDIT MANÈGE - 2010

Création collective et interprétée par Caroline Baumert, Guilhem Dumont, Geneviève Guillaud, Estelle Leclerc et Pierre-Alban Monfreux.

Ce spectacle s'appuie sur la constitution d'un collectif d'artistes, apportant chacun un univers différent, mais tous étroitement liés par les arts du cirque et le théâtre du mouvement. Se rassembler autour de l'univers forain comme une expérimentation, chacun se pare pour une danse étourdissante où les enjeux, les hystéries, les besoins et les désirs se mélangent, s'interpellent.



ICI ET MAINTENANT - 2009

Duo de théâtre acrobatique créé et interprété par Caroline Baumert et Guilhem Dumont.

Créé au théâtre de Clermont l'Hérault, ce spectacle est une poésie en mouvement écrite au travers de jeux d'enfants. Le cirque y trouve sa place non dans la performance mais uniquement dans la poésie qu'il fait naître. Ce spectacle se joue pour un public familial à partir de 3 ans.



QYFYAFYA (Quand faut y aller, faut y aller) - 2003

Duo de clown et de cirque créé et interprété par Caroline Baumert et Guilhem Dumont.

Ce spectacle haut en couleur joue avec les codes du cirque traditionnel, avec la tendresse du clown. Il trouve sa forme actuelle avec l'arrivée d'un second personnage, technicienne manipulant la régie à vue et à sa manière. A mi-chemin entre l'ingénue et la mère fouettard, ce personnage soutient, stimule et agace le clown.





Compagnie le Poing de Singe

Le Contre-Point
Rue Sans Debasses
34800 Clermont l'Hérault

04 99 91 05 92 / 06 95 62 43 43
diffusion@poingdesinge.com

www.poingdesinge.com

